

# Descriptif des séquences et des activités étudiées en cours de français

## Classe de 1<sup>ère</sup> G6

Effectif : 31 élèves  
Liste ci-jointe (pp. 5-6)

Professeur : M. Fondu

## Session 2020

## Lycée Condorcet

Code d'établissement : **0601865B**  
60110 – MÉRU

**Manuel** : **Aucun manuel** n'a été prescrit cette année pour la classe.  
Les élèves ont tenu **un carnet de lecture** tout au long de l'année et des séquences de travail.

Fiche individuelle pour l'épreuve orale de : *Épreuve anticipée de Français*.

Candidat(e) :

**NOM** :

**Prénom** :

---

**Fait à Méru, le**  
M. Fondu

## Descriptif des huit séquences et activités étudiées en cours de français




— SEQUENCE N°1 — « Du coup de foudre au coup de théâtre » : comment représenter la passion amoureuse sur scène	
PARCOURS	PASSION ET TRAGEDIE
Objet(s) d'étude(s)	Le théâtre, du XVII <sup>ème</sup> siècle au XXI <sup>ème</sup> siècle
Problématiques de séquence	<i>Comment représente-t-on, sur la scène, le coup de foudre amoureux ? Quels sont les ressorts dramatiques de la passion amoureuse, du XVIII<sup>ème</sup> siècle à nos jours ?</i>
Lectures analytiques Groupement de textes	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>L.A. 1</b> : Pierre-Augustin Caron DE BEAUMARCHAIS, <i>Le Mariage de Figaro</i>, Acte II, scènes 6 à 9 (1784), l'épisode du ruban volé.</li> <li>▪ <b>L.A. 2</b> : Alfred DE MUSSET, <i>On ne badine pas avec l'amour</i>, Acte III, scènes 7 et 8 (1834), un dénouement tragique.</li> <li>▪ <b>L.A. 3</b> : Xavier DURRINGER, <i>Ex-voto</i> (1990), la rencontre de « deux solitudes ».</li> </ul>
Texte complémentaire travaillé en classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Un exemple d'<i>intertextualité</i> au XVIII<sup>ème</sup> siècle : l'épisode du « ruban volé » dans le livre II des <i>Confessions</i> (1782) de Jean-Jacques Rousseau.</li> </ul>
Synthèses	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Théâtre et représentation</b> : le vocabulaire de la mise en scène.</li> <li>- <b>Le costume de théâtre</b> : un corpus de documents iconographiques autour du personnage de Suzanne dans <i>Le Mariage de Figaro</i>.</li> <li>- <b>Histoire littéraire</b> : <i>le libertinage ; les Lumières ; le drame romantique ; le théâtre de récit</i>.</li> </ul>
Lecture cursive	<p>Les élèves ont dû lire <b>en lecture cursive obligatoire</b> :</p> <p style="text-align: center;"><i>Ex-voto</i> de Xavier Durringer (1990) Éd. Hatier, Collection « Classiques &amp; Cie Lycée »</p> <p>Une <b>proposition de couverture alternative</b> a été réalisée par chacun des élèves.</p>
Activités complémentaires  Histoire des arts Carnet de lecture	<p><b>Réfléchir à des choix de mise en scène : une adaptation théâtrale d'<i>Ex-voto</i></b> Les élèves ont visionné en classe l'adaptation de la pièce de Xavier Durringer, mise en scène par <b>Christophe Luthringer</b> pour le <b>théâtre du Lucernaire</b>, par la compagnie du Septentrion, avec Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps (2009).</p> <p><b>Réaliser un « bouquet final » dans le carnet de lecture</b> Un choix libre et argumenté d'une illustration et de plusieurs morceaux de musique (« playlist ») sur l'ensemble de la séquence.</p>



— SEQUENCE N°2 — « Et l'espoir malgré moi s'est glissé dans mon cœur... » : <i>Phèdre</i> (1677) de Jean Racine, ou comment mourir d'amour	
<b>ŒUVRE INTEGRALE</b>	<b><i>Phèdre</i> (1677) de Jean Racine</b> – Éditions FolioPlus Lycée
<b>Objet(s) d'étude(s)</b>	<b>Le théâtre, du XVII<sup>ème</sup> siècle au XXI<sup>ème</sup> siècle</b>
<b>Problématiques de séquence</b>	<i>Quelle vision de la passion amoureuse Jean Racine propose-t-il dans cette pièce classique ?</i>
<b>Lectures analytiques</b> Œuvre intégrale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>L.A. 4 : <i>Phèdre</i></b>, Acte I, scène 3 (vers 259-290), la confession de Phèdre à Œnone.</li> <li>▪ <b>L.A. 5 : <i>Phèdre</i></b>, Acte II, scène 5 (v. 634-663), la tirade d'amour de Phèdre.</li> <li>▪ <b>L.A. 6 : <i>Phèdre</i></b>, Acte V, scène (v. 1515-1546), la mort d'Hippolyte par Thérémène.</li> </ul>
<b>Textes complémentaires</b> travaillés en classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Une scène d'exposition annonciatrice</b> : le dialogue entre Thérémène et Hippolyte dans <i>Phèdre</i> (Acte I, scène 1, v. 1-56).</li> <li>▪ Le cas d'une réécriture contemporaine : <b>le dénouement de <i>L'Amour de Phèdre</i></b> de la dramaturge britannique Sarah Kane (<i>Phaedra's Love</i>, 1996).</li> </ul>
<b>Synthèses</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>1677 ou le contexte de création de <i>Phèdre</i> de Racine</b> : de la cabale à la fonction d'historiographe du Roi.</li> <li>- <b>Histoire littéraire</b> : <i>Jean Racine ; le classicisme ; le jansénisme</i>.</li> </ul>
<b>Lecture cursive</b>	<p><b>Lecture cursive <u>facultative</u></b> d'une réécriture contemporaine de <i>Phèdre</i> :</p> <p style="text-align: center;"><i>L'Amour de Phèdre</i>, Sarah Kane (1996) Éd. L'Arche</p>
<b>Activités complémentaires</b>  <b>Histoire des arts</b> <b>Carnet de lecture</b>	<p><b>Travailler à la dissertation littéraire sur œuvre</b> Les élèves ont rédigé une dissertation littéraire sur le sujet : « En quoi peut-on dire de <i>Phèdre</i> qu'elle est une tragédie de la parole ? ».</p> <p><b>Réaliser un « tableau vivant » à partir d'une œuvre d'art inspirée de <i>Phèdre</i></b> Par groupe ou individuellement, les élèves ont dû réaliser un <b>tableau vivant, inspiré d'une des dix œuvres artistiques proposées et inspirées du mythe de <i>Phèdre</i></b>. À partir de cette photographie, les élèves ont réalisé collectivement une légende à leur création.</p>



— SEQUENCE N°3 —	
« Ne sentirons-nous jamais que le ridicule des autres ? » :	
<i>Lettres persanes</i> (1721) de Montesquieu, ou comment découvrir autrui	
<b>ŒUVRE INTEGRALE</b>	<i>Lettres persanes</i> (1721) de Montesquieu – Éditions FolioPlus Lycée
<b>Objet(s) d'étude(s)</b>	<b>La littérature d'idées, du XVI<sup>ème</sup> siècle au XVIII<sup>ème</sup> siècle.</b>
<b>Problématique de séquence</b>	<i>Comment Montesquieu, à travers les Lettres persanes, élabore-t-il une critique de la société française des Lumières ?</i>
<b>Lectures analytiques</b> Œuvre intégrale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>L.A. 1 :</b> <i>Lettres persanes</i>, « Lettre 30 » : Rica face aux ridicules parisiens.</li> <li>▪ <b>L.A. 2 :</b> <i>Lettres persanes</i>, « Lettre 37 » : Usbek face aux dérives du pouvoir.</li> <li>▪ <b>L.A. 3 :</b> <i>Lettres persanes</i>, « Lettre 45 » : le portrait d'un caractère, ou l'alchimiste fou.</li> </ul>
<b>Synthèses</b>	<p>- <b>L'origine de la rédaction des <i>Lettres persanes</i> par Montesquieu :</b> la réception d'un ambassadeur persan, telle qu'elle est représentée dans <i>Louis XIV recevant les envoyés de la Perse dans la Galerie des Glaces, le 19 février 1715</i> (huile sur toile attribuée à Antoine Coypel, date inconnue).</p> <p>- <b>L'orientalisme à l'époque des Lumières :</b> étude d'un tableau (<i>Monsieur Levett, proche ami du peintre, et mademoiselle Glavani, fille de l'ancien consul de France en Crimée, en costume turc</i>, huile sur toile de Jean-Étienne Liotard, vers 1740) et d'un opéra-ballet (extrait des <i>Indes galantes</i>, de Jean-Philippe Rameau, 1735, mis en scène par Clément Cogitore et chorégraphié par Bintou Dembele pour l'Opéra Garnier, 2019).</p>
<b>Activités complémentaires</b>  <b>Histoire des arts</b> <b>Carnet de lecture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Réponse à un questionnaire d'analyse filmique à partir du visionnage d'un extrait du film <i>Petit à petit</i> (1970), ethno-fiction du cinéaste Jean Rouch, librement adapté des <i>Lettres persanes</i>.</li> </ul>



**Classe de 1 G6 (31 élèves)**  
**M. Fondu**

Œuvre sélectionnée par les élèves – Oral blanc

**Deuxième partie - Entretien**

ÉLÈVE	ŒUVRE CHOISIE
ALLUYN COEUGNET Lison	<i>Ex-Voto</i> de Xavier Durringer (1990) Parcours : Passion et tragédie
ASENCI Loane	<i>Ex-Voto</i> de Xavier Durringer (1990) Parcours : Passion et tragédie
BARRA Maëlys	<i>Ex-Voto</i> de Xavier Durringer (1990) Parcours : Passion et tragédie
BARRUE Ludovic	<i>Ex-Voto</i> de Xavier Durringer (1990) Parcours : Passion et tragédie
BRUNETEAU Manon	<i>Ex-Voto</i> de Xavier Durringer (1990) Parcours : Passion et tragédie
CHORIN Lola	<i>Phèdre</i> de Jean Racine (1677) Parcours : Passion et tragédie
COCHET Clémentine	<i>Ex-Voto</i> de Xavier Durringer (1990) Parcours : Passion et tragédie
DECKER Sonia	<i>Phèdre</i> de Jean Racine (1677) Parcours : Passion et tragédie
DECKER Sophia	<i>Phèdre</i> de Jean Racine (1677) Parcours : Passion et tragédie
DELACROIX Céleste	<i>Phèdre</i> de Jean Racine (1677) Parcours : Passion et tragédie
DELIRANT Jessica	<i>Ex-Voto</i> de Xavier Durringer (1990) Parcours : Passion et tragédie
DROMACQUE Célia	<i>Ex-Voto</i> de Xavier Durringer (1990) Parcours : Passion et tragédie
DUPONT Léa	<i>Ex-Voto</i> de Xavier Durringer (1990) Parcours : Passion et tragédie
EL AJJOURI Karima	<i>Phèdre</i> de Jean Racine (1677) Parcours : Passion et tragédie
FARADJI Narjis	<i>Phèdre</i> de Jean Racine (1677) Parcours : Passion et tragédie
GONCALVES Tonio	<i>Ex-Voto</i> de Xavier Durringer (1990) Parcours : Passion et tragédie
GRIMAUD Lou-Ann	<i>Phèdre</i> de Jean Racine (1677) Parcours : Passion et tragédie
HASSANI Nawfal	<i>Ex-Voto</i> de Xavier Durringer (1990) Parcours : Passion et tragédie
HUA Travis	<i>Ex-Voto</i> de Xavier Durringer (1990) Parcours : Passion et tragédie
L'ANTHOEN Kevin	<i>Ex-Voto</i> de Xavier Durringer (1990) Parcours : Passion et tragédie
LANDUREAU Tim	<i>Ex-Voto</i> de Xavier Durringer (1990) Parcours : Passion et tragédie
LANGLAIT Lucas	<i>Ex-Voto</i> de Xavier Durringer (1990) Parcours : Passion et tragédie

LECOQ Nathanaël	<i>Ex-Voto</i> de Xavier Durringer (1990) Parcours : Passion et tragédie
NGONDO Audrey	<i>Ex-Voto</i> de Xavier Durringer (1990) Parcours : Passion et tragédie
OSMO Ethan	<i>Ex-Voto</i> de Xavier Durringer (1990) Parcours : Passion et tragédie
PARIS Valentine	<i>Ex-Voto</i> de Xavier Durringer (1990) Parcours : Passion et tragédie
PRUVOST Alexandre	<i>Phèdre</i> de Jean Racine (1677) Parcours : Passion et tragédie
RATOVO Loriana	<i>Ex-Voto</i> de Xavier Durringer (1990) Parcours : Passion et tragédie
THIEFRY Ilona	<i>Phèdre</i> de Jean Racine (1677) Parcours : Passion et tragédie
WILD Tobias	<i>Phèdre</i> de Jean Racine (1677) Parcours : Passion et tragédie
ZAPATA Ariel	<i>Phèdre</i> de Jean Racine (1677) Parcours : Passion et tragédie
TOTAL	<i>Phèdre</i> – 11 élèves <i>Ex-Voto</i> – 20 élèves

<p>Classe de 1G6 M. Fondu Étude de la langue – Cours <b>Questions de grammaire</b></p>
<p><b>L'interrogation</b> « Étude de la langue – <b>L'interrogation : syntaxe, sémantique et pragmatique.</b> »</p>
<p><b>La négation</b> « Étude de la langue – <b>L'expression de la négation.</b> »</p>