

Descriptif des séquences et des activités étudiées en cours de français

Classe de 1^{ère} G6

Effectif : 31 élèves

Professeur : M. Fondu

Session 2020

Lycée Condorcet

Code d'établissement : **0601865B**
60110 – MÉRU

Manuel : **Aucun manuel** n'a été prescrit cette année pour la classe.

Les élèves ont tenu **un carnet de lecture** tout au long de l'année et des séquences de travail.

NOTE IMPORTANTE –

Suite à l'épidémie de Covid-19 ayant donné lieu à la mise en place d'une *continuité pédagogique* par enseignement à distance, et conformément aux instructions reçues qui ouvraient la possibilité, **l'objet d'étude « Le roman et le récit, du Moyen Âge au XXI^e siècle »** (ainsi que l'étude de l'œuvre intégrale y attendant) **n'a pas été abordé cette année** auprès des élèves de 1^{ère} G6.

Fiche individuelle pour l'épreuve orale de : *Épreuve anticipée de Français.*

Candidat(e) :

NOM :

Prénom :

Fait à Méru, le

M. Fondu

Descriptif des huit séquences et activités étudiées en cours de français




— SEQUENCE N°1 — « Du coup de foudre au coup de théâtre » : comment représenter la passion amoureuse sur scène	
PARCOURS	PASSION ET TRAGEDIE
Objet(s) d'étude(s)	Le théâtre, du XVII ^{ème} siècle au XXI ^{ème} siècle
Problématiques de séquence	<i>Comment représente-t-on, sur la scène, le coup de foudre amoureux ? Quels sont les ressorts dramatiques de la passion amoureuse, du XVIII^{ème} siècle à nos jours ?</i>
Lectures analytiques Groupement de textes	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L.A. 1 : Pierre-Augustin Caron DE BEAUMARCHAIS, <i>Le Mariage de Figaro</i>, Acte II, scènes 6 à 9 (1784), l'épisode du ruban volé. ▪ L.A. 2 : Alfred DE MUSSET, <i>On ne badine pas avec l'amour</i>, Acte III, scènes 7 et 8 (1834), un dénouement tragique. ▪ L.A. 3 : Xavier DURRINGER, <i>Ex-voto</i> (1990), la rencontre de « deux solitudes ».
Texte complémentaire travaillé en classe	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un exemple d'<i>intertextualité</i> au XVIII^{ème} siècle : l'épisode du « ruban volé » dans le livre II des <i>Confessions</i> (1782) de Jean-Jacques Rousseau.
Synthèses	<ul style="list-style-type: none"> - Théâtre et représentation : le vocabulaire de la mise en scène. - Le costume de théâtre : un corpus de documents iconographiques autour du personnage de Suzanne dans <i>Le Mariage de Figaro</i>. - Histoire littéraire : <i>le libertinage ; les Lumières ; le drame romantique ; le théâtre de récit</i>.
Lecture cursive	<p>Les élèves ont dû lire en lecture cursive obligatoire :</p> <p style="text-align: center;"><i>Ex-voto</i> de Xavier Durringer (1990) Éd. Hatier, Collection « Classiques & Cie Lycée »</p> <p>Une proposition de couverture alternative a été réalisée par chacun des élèves.</p>
Activités complémentaires Histoire des arts Carnet de lecture	<p>Réfléchir à des choix de mise en scène : une adaptation théâtrale d'<i>Ex-voto</i> Les élèves ont visionné en classe l'adaptation de la pièce de Xavier Durringer, mise en scène par Christophe Luthringer pour le théâtre du Lucernaire, par la compagnie du Septentrion, avec Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps (2009).</p> <p>Réaliser un « bouquet final » dans le carnet de lecture Un choix libre et argumenté d'une illustration et de plusieurs morceaux de musique (« playlist ») sur l'ensemble de la séquence.</p>




— SEQUENCE N°2 —

« Et l'espoir malgré moi s'est glissé dans mon cœur... » :
Phèdre (1677) de Jean Racine, ou comment mourir d'amour

ŒUVRE INTEGRALE	<i>Phèdre</i> (1677) de Jean Racine – Éditions FolioPlus Lycée
Objet(s) d'étude(s)	Le théâtre, du XVII ^{ème} siècle au XXI ^{ème} siècle
Problématiques de séquence	<i>Quelle vision de la passion amoureuse Jean Racine propose-t-il dans cette pièce classique ?</i>
Lectures analytiques Œuvre intégrale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L.A. 4 : <i>Phèdre</i>, Acte I, scène 3 (vers 259-290), la confession de Phèdre à Œnone. ▪ L.A. 5 : <i>Phèdre</i>, Acte II, scène 5 (v. 634-663), la tirade d'amour de Phèdre. ▪ L.A. 6 : <i>Phèdre</i>, Acte V, scène 6 (v. 1515-1546), la mort d'Hippolyte par Thérémène.
Textes complémentaires travaillés en classe	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Une scène d'exposition annonciatrice : le dialogue entre Thérémène et Hippolyte dans <i>Phèdre</i> (Acte I, scène 1, v. 1-56). ▪ Le cas d'une réécriture contemporaine : le dénouement de <i>L'Amour de Phèdre</i> de la dramaturge britannique Sarah Kane (<i>Phaedra's Love</i>, 1996).
Synthèses	<ul style="list-style-type: none"> - 1677 ou le contexte de création de <i>Phèdre</i> de Racine : de la cabale à la fonction d'historiographe du Roi. - Histoire littéraire : <i>Jean Racine ; le classicisme ; le jansénisme</i>.
Lecture cursive	<p>Lecture cursive <u>facultative</u> d'une réécriture contemporaine de <i>Phèdre</i> :</p> <p><i>L'Amour de Phèdre</i>, Sarah Kane (1996) Éd. L'Arche</p>
Activités complémentaires  Histoire des arts Carnet de lecture	<p>Travailler à la dissertation littéraire sur œuvre Les élèves ont rédigé une dissertation littéraire sur le sujet : « En quoi peut-on dire de <i>Phèdre</i> qu'elle est une tragédie de la parole ? ».</p> <p>Réaliser un « tableau vivant » à partir d'une œuvre d'art inspirée de <i>Phèdre</i> Par groupe ou individuellement, les élèves ont dû réaliser un tableau vivant, inspiré d'une des dix œuvres artistiques proposées et inspirées du mythe de <i>Phèdre</i>. À partir de cette photographie, les élèves ont réalisé collectivement une légende à leur création.</p>



— SEQUENCE N°3 —	
« Ne sentirons-nous jamais que le ridicule des autres ? » :	
<i>Lettres persanes</i> (1721) de Montesquieu, ou comment découvrir autrui	
ŒUVRE INTEGRALE	<i>Lettres persanes</i> (1721) de Montesquieu – Éditions FolioPlus Lycée
Objet(s) d'étude(s)	La littérature d'idées, du XVI^{ème} siècle au XVIII^{ème} siècle.
Problématique de séquence	<i>Comment Montesquieu, à travers les Lettres persanes, élabore-t-il une critique de la société française des Lumières ?</i>
Lectures analytiques Œuvre intégrale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L.A. 7 : <i>Lettres persanes</i>, « Lettre 30 » : Rica face aux ridicules parisiens. ▪ L.A. 8 : <i>Lettres persanes</i>, « Lettre 37 » : Usbek face aux dérives du pouvoir. ▪ L.A. 9 : <i>Lettres persanes</i>, « Lettre 45 » : le portrait d'un caractère, ou l'alchimiste fou.
Synthèses	<p>- L'origine de la rédaction des <i>Lettres persanes</i> par Montesquieu : la réception d'un ambassadeur persan, telle qu'elle est représentée dans <i>Louis XIV recevant les envoyés de la Perse dans la Galerie des Glaces, le 19 février 1715</i> (huile sur toile attribuée à Antoine Coypel, date inconnue).</p> <p>- L'orientalisme à l'époque des Lumières : étude d'un tableau (<i>Monsieur Levett, proche ami du peintre, et mademoiselle Glavani, fille de l'ancien consul de France en Crimée, en costume turc</i>, huile sur toile de Jean-Étienne Liotard, vers 1740) et d'un opéra-ballet (extrait des <i>Indes galantes</i>, de Jean-Philippe Rameau, 1735, mis en scène par Clément Cogitore et chorégraphié par Bintou Dembele pour l'Opéra Garnier, 2019).</p>
Activités complémentaires  Histoire des arts Carnet de lecture	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Réponse à un questionnaire d'analyse filmique à partir du visionnage d'un extrait du film <i>Petit à petit</i> (1970), ethno-fiction du cinéaste Jean Rouch, librement adapté des <i>Lettres persanes</i>.



— MICRO-SEQUENCE N°4 —

« *Les gueux ont leurs magnificences...* » : Comment les écrivains témoignent-ils de la misère ?

PARCOURS	LE REGARD ELOIGNE
Objet(s) d'étude(s)	La littérature d'idées, du XVI ^{ème} siècle au XVIII ^{ème} siècle.
Problématique de séquence	<i>Comment, de la Renaissance aux Lumières, les écrivains ont-ils rendu compte de la misère humaine ?</i>
Lectures analytiques Groupement de textes L'élève cochera un des trois textes dont il a choisi de faire l'explication linéaire en Devoir Maison au mois de mars 2020. Il ne pourra être interrogé que sur ce texte, figurant sa dixième explication de texte.	<input type="checkbox"/> L.A. 10 : Michel DE MONTAIGNE, <i>Les Essais</i> , Livre III, « De l'expérience » (1588), l'épisode des « valets à bras ». <input type="checkbox"/> L.A. 10 : La Bruyère, <i>Les Caractères</i> , Chapitre 6, « Des Biens de fortune » (1688), trois maximes sur la misère. <input type="checkbox"/> L.A. 10 : Louis-Sébastien MERCIER, <i>Le Tableau de Paris</i> (1781), la description du Faubourg Saint-Marcel.
Synthèse	- Corrigés des Devoirs Maison sur les trois textes, au choix des élèves : Texte 1 de Montaigne (Humanisme et philosophie) Texte 2 de La Bruyère (Classicisme et « caractère ») Texte 3 de Mercier (Lumières et naissance de l'écrivain-témoin)
Lecture cursive	Lecture cursive facultative : L'écrivain du XXI ^e siècle face à la misère : le cas d'une écrivaine-reporter, Florence Aubenas <i>Le Quai de Ouistreham</i> , Florence Aubenas (2010).
Activités complémentaires Histoire des arts	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Dans le cadre de cette micro-séquence de cours, aucune activité complémentaire n'a été menée auprès des élèves.</i>



— SEQUENCE N°5 —

« Les étoiles mouraient le jour naissait à peine » : *Alcools* (1913)
de Guillaume Apollinaire, un recueil poétique nocturne

ŒUVRE INTEGRALE	<i>Alcools</i> (1913) de Guillaume Apollinaire – Éditions FolioPlus Lycée
Objet(s) d'étude(s)	La poésie, du XIX ^{ème} siècle au XXI ^{ème} siècle
Problématique de séquence	<i>Comment Guillaume Apollinaire s'approprie-t-il, dans son recueil, le motif de la « nuit » pour en faire le fil conducteur d'un itinéraire poétique moderne ?</i>
Lectures analytiques Œuvre intégrale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L.A. 11 : « Le vent nocturne », <i>Alcools</i>. (Page 83 de l'édition Folio+ Lycée) ▪ L.A. 12 : « Nuit rhénane », in « Rhénanes », <i>Alcools</i>. (Page 102 de l'édition Folio+ Lycée) ▪ L.A. 13 : « Un soir », <i>Alcools</i>. (Page 117 de l'édition Folio+ Lycée)
Textes complémentaires travaillés en classe	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Aucun texte complémentaire.</i>
Synthèses	<ul style="list-style-type: none"> - Introduction à <i>Alcools</i> : un recueil nocturne. - Questions d'analyse sur chacun des trois textes au programme, et corrigés. - Vidéos d'explication de textes, dans l'optique de l'épreuve anticipée orale de français (E.A.F.).
Lecture cursive	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Aucune lecture cursive n'a été proposée dans le cadre de cette séquence.</i>
Activités complémentaires Histoire des arts	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Dans le cadre de cette séquence de cours, aucune activité complémentaire n'a été menée auprès des élèves.</i>



— MICRO-SEQUENCE N°6 —

« *Et leur chanson se mêle au clair de lune* » : le clair de lune comme état d'âme, du XIX^{ème} siècle à nos jours

PARCOURS	MODERNITE POETIQUE ?
Objet(s) d'étude(s)	La poésie, du XIX ^{ème} siècle au XXI ^{ème} siècle
Problématique de séquence	<i>Comment le motif du « clair de lune », du XIX^{ème} siècle à nos jours, permet-il l'expression poétique d'un paysage intérieur ?</i>
Lectures analytiques Groupement de textes	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L.A. 14 : Paul VERLAINE, « Clair de lune », in <i>Fêtes galantes</i> (1869). La fantaisie d'une Lune mélancolique et amoureuse. ▪ L.A. 15 : Blaise CENDRARS, « Clair de lune », in <i>Feuilles de route</i> (1924). <i>Prendre la route</i> : une Lune musicale et moderne.
Textes complémentaires travaillés en classe	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Groupement de textes : « Des clairs de lune poétiques (1829-1924) » Victor HUGO, « Clair de lune » in <i>Les Orientales</i> (1829) Paul VERLAINE, « Clair de lune » in <i>Fêtes galantes</i> (1869) Guillaume APOLLINAIRE, « Clair de lune » in <i>Alcools</i> (1913) Blaise CENDRARS, « Clair de lune » in <i>Feuilles de route</i> (1924) ▪ Une « Lune surréaliste » : le cas de « L'Aigrette » (extrait) d'André Breton, in <i>Clair de terre</i> (1923) : « Si seulement il faisait du soleil cette nuit... »
Lecture cursive	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Aucune lecture cursive n'a été proposée dans le cadre de cette séquence.</i>
Activités complémentaires Histoire des arts	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'analyse de trois œuvres plastiques surréalistes autour du motif de la Lune : René MAGRITTE, <i>Architecture au clair de lune</i> (1956), huile sur toile Max ERNST, <i>Paysage avec Lune</i> (1964), techniques mixtes sur toile Giorgio DE CHIRICO, <i>Le soleil allumé dans une chambre et la lune éteinte dans la même chambre</i> (1969), aquarelle et gouache sur carton. ▪ Le motif de la Lune au cinéma, espace de voyage et de féerie : George MELIES, <i>La Lune à un mètre</i> (1898), court-métrage George MELIES, <i>Le voyage dans la Lune</i> (1902), court-métrage Steven SPIELBERG, <i>E.T. l'extra-terrestre</i> (1982), la scène du vélo (extrait).