

NOM :

## Évaluation – Cours de français

### Classe de 1<sup>ères</sup> G6

#### Partie 1 – Contrôle de grammaire (/ 6 points)

a. Faites les accords nécessaires des participes passés suivants :

« DON ALPHONSE - Madame, il n'y a qu'un instant, vous vous êtes **plaint** \_\_\_\_\_ à moi d'un outrage fait à vous, vous avez **réclamé** \_\_\_\_\_ avec injures et cris la tête du coupable, vous m'avez **demandé** \_\_\_\_\_ ma parole de Duc et je vous l'ai loyalement **donné** \_\_\_\_\_ ! »

Victor Hugo, *Lucrèce Borgia*, II, 4, 1833.

b. Faites l'analyse complète (*temps, mode, personne, voix*) des formes verbales suivantes :

« Ce ruban seul me tenta, je le **volai** (...). C'est ce qui me **surprit** quand je la nommai. (...) Il n'y a pas d'apparence qu'elle **ait trouvé** un emploi depuis. »

Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*, Livre II, 1782.

#### Partie 2 – Contrôle de connaissance (/ 6 points)

a. Donnez les définitions précises (des exemples si vous en avez et qui illustreraient la notion demandée) des trois termes suivants :

#### INTERTEXTUALITÉ – LES LUMIÈRES – DIDASCALIE INTERNE

#### Partie 3 – Contrôle de lecture sur *Ex-voto* (/ 8 points)

a. Questionnaire à choix multiple :

- |  |   |
|--|---|
| 1. Où travaille Gus dans la pièce <i>Ex-voto</i> ?<br><input type="checkbox"/> Une boucherie<br><input type="checkbox"/> Un garage automobile<br><input type="checkbox"/> Une agence immobilière             | 2. Qu'est-ce que Léa possède dans son sac ?<br><input type="checkbox"/> « À peine de quoi manger. »<br><input type="checkbox"/> « Juste mon maquillage, des bricoles. »<br><input type="checkbox"/> « Ma maison en quelque sorte. » |
| 3. Dans la pièce, qu'est contraint de vendre Gus ?<br><input type="checkbox"/> Sa collection de posters de boxe<br><input type="checkbox"/> Ses CD de Johnny Bad Mood<br><input type="checkbox"/> Sa voiture | 4. Où sont rangées les économies du couple ?<br><input type="checkbox"/> Dans une boîte à chaussure.<br><input type="checkbox"/> Dans la boîte à gants de la voiture.<br><input type="checkbox"/> Dans le sac de Léa.               |

b. Deux questions sur le texte :

Vous y répondrez de manière argumentée, en vous appuyant sur des exemples précis de la pièce de théâtre que vous avez lue.

- 1) Selon vous, peut-on vraiment dire de Gus, en reprenant ses mots, qu'il est un « raté » ?
- 2) Dans une interview, Xavier Durringer écrit que le théâtre est « comme la musique ». En quoi peut-on dire que la musique, dans *Ex-voto*, occupe une place fondamentale ?

NOM :

## Évaluation – Cours de français

### Classe de 1<sup>ères</sup> G6

#### Partie 1 – Contrôle de grammaire (/ 6 points)

a. Faites les accords nécessaires des participes passés suivants :

« DON ALPHONSE - Madame, il n'y a qu'un instant, vous vous êtes **plaint** \_\_\_\_\_ à moi d'un outrage fait à vous, vous avez **réclamé** \_\_\_\_\_ avec injures et cris la tête du coupable, vous m'avez **demandé** \_\_\_\_\_ ma parole de Duc et je vous l'ai loyalement **donné** \_\_\_\_\_ ! »

Victor Hugo, *Lucrèce Borgia*, II, 4, 1833.

b. Faites l'analyse complète (*temps, mode, personne, voix*) des formes verbales suivantes :

« Ce ruban seul me tenta, je le **volai** (...). C'est ce qui me **surprit** quand je la nommai. (...) Il n'y a pas d'apparence qu'elle **ait trouvé** un emploi depuis. »

Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*, Livre II, 1782.

#### Partie 2 – Contrôle de connaissance (/ 6 points)

a. Donnez les définitions précises (des exemples si vous en avez et qui illustreraient la notion demandée) des trois termes suivants :

#### LIBERTINAGE – AKMÉ – ROMANTISME

#### Partie 3 – Contrôle de lecture sur *Ex-voto* (/ 8 points)

a. Questionnaire à choix multiple :

- |   |  |
|---|--|
| 1. Que se passe-t-il quand Gus mène Léa à un combat de boxe ?<br><input type="checkbox"/> Son idole de la boxe perd.<br><input type="checkbox"/> Une émeute éclate dans la foule.<br><input type="checkbox"/> Léa s'évanouit. | 2. Que se passe-t-il quand le couple est séparé ?<br><input type="checkbox"/> L'idole de Léa meurt.<br><input type="checkbox"/> Gus vend sa voiture.<br><input type="checkbox"/> La mère de Léa meurt.                         |
| 3. Sur lequel de ces endroits Gus et Léa ne se sont-ils pas couchés ?<br><input type="checkbox"/> Une tombe.<br><input type="checkbox"/> Une forêt.<br><input type="checkbox"/> Une maison abandonnée.                        | 4. Qu'est-ce qu'il faut absolument au couple, d'après Gus ?<br><input type="checkbox"/> « De la monnaie, monnaie ».<br><input type="checkbox"/> « Une nouvelle guitare ! »<br><input type="checkbox"/> « Beaucoup d'amour... » |

b. Deux questions sur le texte :

Vous y répondrez de manière argumentée, en vous appuyant sur des exemples précis de la pièce de théâtre que vous avez lue.

- 1) Comment pourrait-on qualifier le langage utilisé par Xavier Durringer dans sa pièce *Ex-voto* ?
- 2) « **EX-VOTO** : n. m. *Objet placé dans un lieu vénéré en mémoire d'un vœu fait en remerciement d'une faveur divine obtenue* ». Pourquoi la pièce porte-t-elle ce titre, selon vous ?