

Lecture analytique 1 –

Beaumarchais, **Le Mariage de Figaro**, Acte II, scènes 6 à 9 (1784)

Dans cette pièce de théâtre du XVIII^e siècle, Figaro doit être marié à Suzanne, première femme de chambre de la Comtesse. Mais le Comte, maître de Figaro, attiré par la servante, envisage de restaurer un droit féodal : **le droit de cuissage** qui lui permettrait de « goûter aux charmes de la mariée » avant le mari !

Suzanne, la Comtesse et Figaro montent un plan pour tromper le Comte : Chérubin, jeune serviteur du Comte, est déguisé en fille : il prendra ainsi la place de Suzanne au rendez-vous. Mais Chérubin est amoureux de la Comtesse et il lui a dérobé un ruban qui est découvert pendant cette séance d'essayage.

SCENE VI

Suzanne.

(Chérubin se met à genoux. Elle le coiffe.)

1 Madame, il est charmant !

La Comtesse.

Arrange son collet d'un air un peu plus féminin.

Suzanne l'arrange.

Là... mais voyez donc ce morveux, comme il est joli en fille ! J'en suis jalouse, moi ! (Elle lui prend le menton.)

5 Voulez-vous bien n'être pas joli comme ça ?

La Comtesse.

Qu'elle est folle ! Il faut relever la manche, afin que l'amadis¹ prenne mieux... (Elle le retrousse.) Qu'est-ce qu'il a donc au bras ? Un ruban ?

Suzanne.

10 Et un ruban à vous. Je suis bien aise madame que l'ait vu. Je lui avais dit que je le dirais, déjà ! Oh ! si monseigneur n'était pas venu, j'aurais bien repris le ruban, car je suis presque aussi forte que lui.

La Comtesse.

Il y a du sang !

(Elle détache le ruban.)

Chérubin, honteux.

15 Ce matin, comptant partir, j'arrangeais la gourmette² de mon cheval ; il a donné de la tête, et la bossette³ m'a effleuré le bras.

La Comtesse.

On n'a jamais mis un ruban...

Suzanne.

20 Et surtout un ruban volé. — Voyons donc ce que la bossette... la courbette⁴... la cornette⁵ du cheval... Je n'entends rien à tous ces noms-là. — Ah ! qu'il a le bras

blanc ! c'est comme une femme ! plus blanc que le mien ! Regardez donc, madame !

(Elle les compare.)

La Comtesse, d'un ton glacé.

Occupez-vous plutôt de m'avoir du taffetas gommé⁶ dans ma toilette.

25 (Suzanne lui pousse la tête en riant ; il tombe sur les deux mains. Elle entre dans le cabinet au bord du théâtre.)

SCENE VII

CHÉRUBIN, à genoux ; LA COMTESSE, assise.

La Comtesse reste un moment sans parler, les yeux sur son ruban. Chérubin la dévore de ses regards.

30 Pour mon ruban, monsieur... comme c'est celui dont la couleur m'agréa le plus... j'étais fort en colère de l'avoir perdu.

SCENE VIII

CHÉRUBIN, à genoux ; LA COMTESSE, assise ; SUZANNE.

Suzanne, revenant.

Et la ligature à son bras ?

(Elle remet à la comtesse du taffetas gommé et des ciseaux.)

La Comtesse.

35 En allant lui chercher tes hardes⁷, prends le ruban d'un autre bonnet. (Suzanne sort par la porte du fond, en emportant le manteau du page.)

SCENE IX

CHÉRUBIN, à genoux ; LA COMTESSE, assise.

Chérubin, *les yeux baissés*.

Celui qui m'est ôté m'aurait guéri en moins de rien.

La Comtesse.

40 Par quelle vertu ? (*Lui montrant le taffetas.*) Ceci vaut mieux.

Chérubin, *hésitant*.

Quand un ruban... a serré la tête... ou touché la peau d'une personne...

La Comtesse, *coupant la phrase*.

45 ... Étrangère, il devient bon pour les blessures ? J'ignorais cette propriété. Pour l'éprouver, je garde celui-ci qui vous a serré le bras. À la première égratignure... de mes femmes, j'en ferai l'essai.

Chérubin, *pénétré*.

Vous le gardez, et moi je pars !

La Comtesse.

Non pour toujours.

Chérubin.

50 Je suis si malheureux !

La Comtesse, *émue*.

Il pleure à présent ! C'est ce vilain Figaro avec son pronostic !

Chérubin, *exalté*.

55 Ah ! je voudrais toucher au terme qu'il m'a prédit ! Sûr de mourir à l'instant, peut-être ma bouche oserait...

La Comtesse *l'interrompt, et lui essuie les yeux avec son mouchoir*.

Taisez-vous, taisez-vous, enfant. Il n'y a pas un brin de raison dans tout ce que vous dites. (*On frappe à la porte, elle élève la voix.*) Qui frappe ainsi chez moi ?

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* (1784).
Acte II, scènes 6 à 9.

NOTES DU TEXTE :

1. **Amadis** : Manche de robe qui se boutonne au poignet.
2. **Gourmette** : Chaînette fixée à la bouche d'un cheval (qui passe sous la mâchoire inférieure).
3. **Bossette** : Ornement en relief de chaque côté de la bouche du cheval.
4. **Courbette** : Allusion moqueuse de Suzanne au mouvement de tête du cheval.
5. **Cornette** : Autre mot sans rapport avec l'équipement du cheval.
6. **Taffetas gommé** : Sorte de sparadrap, de pansement.
7. **Hardes** : Vêtements.

EXERCICES

Question de grammaire

Faites l'**analyse verbale** (temps, mode, personne, voix) des quatre verbes soulignés : « Il pleure à présent. » (l. 51), « Ce qui m'est ôté m'aurait guéri... » (l. 38), « Prends le ruban » (l. 35), « Je suis bien aise que Madame l'ait vu » (l. 10).

Question de cours

Citez une **didascalie** du texte, ainsi qu'une **didascalie interne**.

Question sur le texte

- 1) Quel est le rôle du « **ruban** » dans les scènes 6 à 9, selon vous ? A quoi sert-il pour Chérubin ?
- 2) A partir de citations du texte de Beaumarchais, faites la liste des **différents sentiments** par lesquels passe le personnage de Chérubin dans ce texte. Que veut dire « un chérubin » en français ?
- 3) Quels sont, d'après vous, les **sentiments** que ressent la **Comtesse** ici ? Comment l'écriture de Beaumarchais permet-elle de les dévoiler au lecteur (figures de style, ponctuation...) ?
- 4) Quel est le rôle de **Suzanne** dans ces scènes ? Est-elle un obstacle ou une aide à l'aveu ?