

Des clairs de lune poétiques (1829-1924)

La poésie sélénique, ou la Lune comme motif de paysage intérieur

– UN POINT DE COURS –

Présentation du thème du groupement de textes poétique

Le motif de la Lune, et en particulier de ce moment bien spécial qu'est le « **clair de lune** » (*situation d'un paysage nocturne éclairée par l'astre lunaire*), a été depuis très longtemps un grand motif poétique. Ainsi, dès le XVI^e siècle, on aime à rapprocher la Lune de la femme aimée, par exemple chez le poète Ronsard (dans le poème « À sa maîtresse » de 1587 : « La Lune est coutumière / De naître tous les mois... »).

On parle ainsi du « **topos lunaire** », et de **poésie sélénique**. En effet, **Séléné** (ou Σελήνη en grec ancien) est, dans la mythologie grecque, la déesse de la Lune, et était généralement représentée comme une jeune femme d'une grande beauté (à l'égal de la divinité solaire Hélios, souvent rapproché du dieu Apollon). Ainsi, on voit que Lune et beauté féminine ont donc, historiquement, partie liée.

Pour les poètes du XIX^e au XX^e siècle, la Lune est un motif récurrent (qui forme même un « cliché » poétique). Elle leur permet, on va le voir, de mêler la thématique amoureuse avec la description de paysages nocturnes qui rappellent les états d'âme des auteurs eux-mêmes...

Texte 1 :

Victor Hugo, « Clair de lune » in *Les Orientales* (1829)

1 La lune était sereine et jouait sur les flots. –
La fenêtre enfin libre est ouverte à la brise,
La sultane regarde, et la mer qui se brise,
Là-bas, d'un flot d'argent brode les noirs îlots.

5 De ses doigts en vibrant s'échappe la guitare.
Elle écoute... Un bruit sourd frappe les sourds échos.
Est-ce un lourd vaisseau turc qui vient des eaux de Cos¹,
Battant l'archipel grec de sa rame tartare² ?

Sont-ce des cormorans qui plongent tour à tour,
10 Et coupent l'eau, qui roule en perles sur leur aile ?
Est-ce un djinn³ qui là-haut siffle d'une voix grêle⁴,
Et jette dans la mer les créneaux de la tour ?

Qui trouble ainsi les flots près du sérail⁵ des femmes ? -
Ni le noir cormoran, sur la vague bercé,

15 Ni les pierres du mur, ni le bruit cadencé
Du lourd vaisseau, rampant sur l'onde avec des rames.

Ce sont des sacs pesants, d'où partent des sanglots.

On verrait, en sondant la mer qui les promène,
Se mouvoir dans leurs flancs comme une forme humaine... –

20 La lune était sereine et jouait sur les flots.

Texte 2 :

Paul Verlaine, « Clair de lune » in *Fêtes galantes* (1869)

1 Votre âme est un paysage choisi
Que vont charmant masques et bergamasques⁶
Jouant du luth et dansant et quasi
Tristes sous leurs déguisements fantasques.

5 Tout en chantant sur le mode mineur⁷
L'amour vainqueur et la vie opportune,
Ils n'ont pas l'air de croire à leur bonheur
Et leur chanson se mêle au clair de lune,

Au calme clair de lune triste et beau,

10 Qui fait rêver les oiseaux dans les arbres
Et sangloter d'extase les jets d'eau,
Les grands jets d'eau sveltes parmi les marbres.

Texte 3 :

Guillaume Apollinaire, « Clair de lune » in *Alcools* (1913)

1 Lune mellifluente⁸ aux lèvres des déments
Les vergers et les bourgs cette nuit sont gourmands
Les astres assez bien figurent les abeilles
De ce miel lumineux qui dégoutte des treilles⁹

5 Car voici que tout doux et leur tombant du ciel
Chaque rayon de lune est un rayon de miel
Or caché je conçois la très douce aventure
J'ai peur du dard de feu de cette abeille Arcture¹⁰
Qui posa dans mes mains des rayons décevants

10 Et prit son miel lunaire à la rose des vents

Texte 4 :**Blaise Cendrars, « Clair de lune » in Feuilles de route (1924)**

- 1 On tangué on tangué sur le bateau
La lune la lune fait des cercles dans l'eau
Dans le ciel c'est le mât qui fait des cercles
Et désigne toutes les étoiles du doigt
- 5 Une jeune Argentine accoudée au bastingage¹¹
Rêve à Paris en contemplant les phares qui dessinent la côte de France
Rêve à Paris qu'elle ne connaît qu'à peine et qu'elle regrette déjà
ces feux tournants fixes doubles colorés à éclipses¹² lui rappellent
ceux qu'elle voyait de sa fenêtre d'hôtel sur les Boulevards et lui promettent
- 10 un prompt retour
Elle rêve de revenir bientôt en France et d'habiter Paris
Le bruit de ma machine à écrire l'empêche de mener son
rêve jusqu'au bout.
Ma belle machine à écrire qui sonne au bout de chaque
- 15 ligne et qui est aussi rapide qu'un jazz
Ma belle machine à écrire qui m'empêche de rêver à
bâbord comme à tribord¹³
Et qui me fait suivre jusqu'au bout une idée
Mon idée

Notes sur les textes –

1. **Cos** : Île grecque, aux bords des terres de la Turquie.
2. **Tartare** : De Tartarie, vaste région qui regroupait des territoires d'Asie Centrale.
3. **Djinn** : Démon malfaisant des contes moyen-orientaux.
4. **Grêle** : Long et menu, maigre.
5. **Sérail** : Voir *Lettres persanes* (harem, palais où sont enfermées les femmes).
6. **Bergamasque** : Personnage de la Commedia dell'arte, danseur de Bergame.
7. **Mode mineur** : Ensemble particulier de notes de musique, par opposition au « mode majeur », censé être plus joyeux, plus gai.
8. **Mellifluente** : Littéralement « qui coule comme le miel, qui en est doux comme lui ».
9. **Treilles** : Sorte d'arceaux faits de branches de vignes entrelacées.
10. **Arcture** : Etoile brillante de la constellation du Bouvier, qui a vingt fois le volume du soleil.
11. **Bastingage** : Garde-corps autour du pont d'un navire.
12. **Feux à éclipses** : Type de signalisations lumineuses, utilisées par les navires.
13. **Bâbord, tribord** : Respectivement côté gauche et droit, en navigation.

ATTENTION –

Le **texte n°2** (de Paul Verlaine) et le **texte n°4** (de Blaise Cendrars) donneront lieu à vos deux dernières lectures analytiques de l'année (**LA 14** et **LA 15**).

QUESTIONS DE COMPREHENSION DE TEXTE :

1) À l'aide de citations, expliquez en quoi l'on peut dire que le texte n° 1 (« Clair de lune » de Victor Hugo) décrit une **atmosphère nocturne inquiétante**. Selon vous, quel effet produit la répétition du vers initial et final : « La lune était sereine et jouait sur les flots » (vers 1 et 20) ?

2) « Lune à double visage ! » À l'aide de citations des poèmes, vous expliquerez si le motif de la Lune est un **motif connoté positivement ou négativement** dans les textes de Paul Verlaine (texte n° 2) et de Guillaume Apollinaire (texte n° 3).

3) Dans le poème « Clair de lune » de Blaise Cendrars (texte n° 4), relevez tous les termes qui participent du **champ lexical du mouvement**. Selon vous, en quoi peut-on dire que ce texte développe une **atmosphère remplie de nostalgie** ?

QUESTION DE REFLEXION PERSONNELLE :

À la suite de votre lecture des quatre poèmes du groupement, choisissez, pour chacun des textes, un **adjectif qui permettrait de décrire la Lune évoquée par l'auteur** (ex. : terrifiante / angoissante / apaisée / dangereuse...).

À titre personnel, de quel texte vous sentez-vous le plus proche quant à l'évocation de la Lune ? Pourquoi ?