

Corpus de documents

« Je ne supporte plus l'horreur de cette maison » :
Trois exemples de révoltes féminines

Document 1 – D. G. Ergüven, *Mustang* (2015)



Photogramme tirée du film *Mustang* (2015), Sonay lavant la fenêtre.

Document 2 – F. G. Lorca, *La Maison de Bernarda Alba* (1936)

Dans *La Maison de Bernarda Alba*, Lorca présente une vieille famille espagnole. A la mort de son mari, Bernarda décide d'enfermer chez elle ses cinq filles afin de marquer leur deuil. Mais un homme va hanter les rêves de ces filles, dont l'une va tomber définitivement amoureuse : la jeune Adela, qui rêve de s'enfuir avec ce « José le Romano ».

- 1 **Adela.** – José le Romano est à moi. Il m'emmènera aux joncs de la mer.
Martirio. – Non, c'est impossible !
Adela. – Je ne supporte plus l'horreur de cette maison depuis que j'ai goûté la saveur de sa bouche. Je ferai tout ce qu'il voudra. Tout le village contre moi, me brûlant de ses doigts de feu, poursuivie par les gens honnêtes, mais moi je porterai haut la couronne d'épines des femmes qui sont aimées par le mari d'une autre.
5
Martirio. – Tais-toi ! (...)
Bernarda apparaît. Elle entre en jupon, avec un châle noir.

- Bernarda.** – On se calme, on se calme. Pauvre de moi, si je pouvais tenir la foudre entre mes doigts !
10 **Martirio, signalant Adela.** – Elle était avec lui ! Regarde, son jupon plein de paille !
Bernarda. – Ainsi couchent les mauvaises filles !
Elle se dirige vers Adela.
Adela, lui faisant face. – C'est fini les cris, fini le bain ! (*Adela saisit la canne de sa mère et la brise en deux.*) Voilà ce que je fais de ce bâton de dominatrice. Pas un pas de plus. C'est José qui est mon maître et personne d'autre !
15 *Magdalena entre.*
Magdalena. – Adela !
Poncia et Angustias entrent.
20 **Adela.** – Je suis sa femme. (*A Angustias.*) Sache-le et cours au patio le lui dire. C'est lui qui commandera ici. Il est là dehors, s'ébrouant comme un lion.
Angustias. – Mon Dieu !
Bernarda. – Le fusil. Où est le fusil ?
Bernarda part en courant derrière Poncia. Amelia apparaît dans le fond et regarde,
25 *atterrée, en appuyant sa tête contre le mur. Martirio sort derrière Bernarda.*
Adela. – Personne ne pourra m'arrêter.
Elle va pour sortir.
Angustias, la maîtrisant. – D'ici, tu ne sors pas vivante, voleuse ! Tu déshonores notre maison !
30 **Magdalena.** – Laisse la, qu'elle s'en aille et qu'on ne la revoit plus !
On entend un coup de feu.
Bernarda, entrant. – Va le chercher maintenant, si tu l'oses.
Martirio, entrant. – José le Romano, c'est fini.

Document 3 – Mats Ek, *The House of Bernarda* (1978)

