

Des clairs de lune au *Clair de terre* (1923)

La révolution surréaliste ou comment détruire un cliché poétique

Quatre exemples de Lune surréaliste

– UN POINT DE COURS –

La révolution surréaliste ou comment détruire un cliché poétique

En publiant en 1923 son recueil poétique *Clair de terre*, l'écrivain André Breton amorce un changement radical dans la façon de représenter la Lune dans les arts. Représentant principal du mouvement du **surréalisme**¹ (il en publie le *Manifeste* en 1924), Breton adopte dans son recueil ce qu'il nomme **l'écriture automatique**. Il s'agit d'un mode de création littéraire par lequel l'auteur s'engage à écrire *le plus rapidement possible et sans aucun contrôle*, les mots venant les uns à la suite des autres et sans souci de cohérence – bref, dans une forme de **transe littéraire**.

Ainsi, on expérimente autour du « clair de lune » qui était devenu un vieux cliché poétique (*voir le groupement de textes précédent*). Avec les surréalistes, il est dorénavant renversé ! Jour et nuit : les polarités s'inversent, au profit d'une nouvelle lecture de la réalité, marquée du sceau de la rêverie et de l'inconscient. Voyez les œuvres qui suivent...

Document 1 :

André Breton, « L'Aigrette² » in *Clair de terre* (1924), extrait.

- 1 Si seulement il faisait du soleil cette nuit
Si dans le fond de l'Opéra deux seins miroitants et clairs
Composaient pour le mot amour la plus merveilleuse lettrine³ vivante
Si le pavé de bois s'entrouvrirait sur la cime des montagnes
- 5 Si l'hermine regardait d'un air suppliant
Le prêtre à bandeaux rouges
Qui revient du bain en comptant les voitures fermées
Si l'écho luxueux des rivières que je tourmente
Ne jetait que mon corps aux herbes de Paris
- 10 Que ne grêle-t-il à l'intérieur des magasins de bijouterie
Au moins le printemps ne me ferait plus peur
Si seulement j'étais une racine de l'arbre du ciel
Enfin le bien dans la canne à sucre de l'air
Si l'on faisait la courte échelle aux femmes
- 15 Que vois-tu belle silencieuse

Sous l'arbre de triomphe du Carrousel !

Si le plaisir dirigeait sous l'aspect d'une passante éternelle

Les chambres n'étant plus sillonnées que par l'œillade violette des promenoirs

- 20 Que ne donnerais-je pour qu'un bras de la Seine se glissât sous le Matin
Qui est de toute façon perdu

Je ne suis pas résigné non plus aux salles caressantes

Où sonne le téléphone des amendes du soir

En partant j'ai mis le feu à une mèche de cheveux qui est celle d'une

- 25 bombe

Et la mèche de cheveux creuse un tunnel sous Paris

Si seulement mon train entrerait dans ce tunnel.

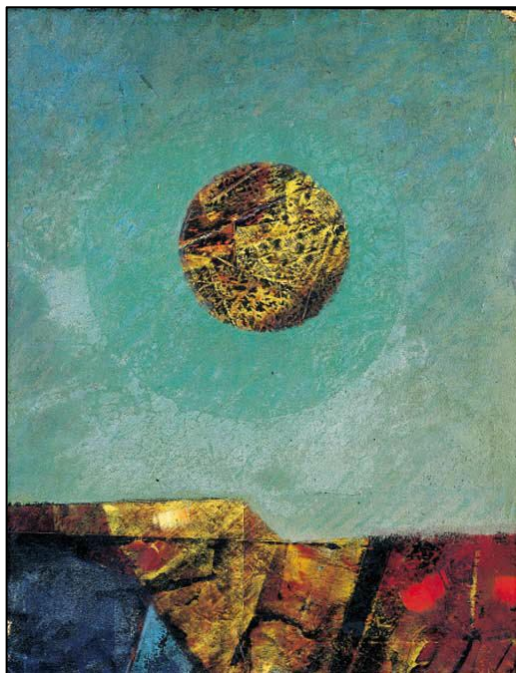
Document 2 :

René Magritte, *Architecture au clair de Lune* (1956), huile sur toile.



Document 3 :

Max Ernst, Paysage avec Lune (1964), techniques mixtes sur toile.



Document 4 :

Giorgio de Chirico, Le soleil allumé dans une chambre et la lune éteinte dans la même chambre (1969), aquarelle et gouache sur carton.



NOTES :

1. **Surréalisme** : Mouvement du XX^e siècle dont le nom trouve son origine en 1918 chez Guillaume Apollinaire, dans sa pièce de théâtre *Les Mamelles de Tirésias* (formé du mot *réalisme*, auquel est adjoint le préfixe *sur*). Il s'agit d'un **mouvement artistique et culturel** qui fait la promotion de la **libération de l'esprit** en mettant l'accent sur le **pouvoir critique et imaginaire de l'inconscient et du rêve**.
2. **Aigrette** : Bouquet de plumes effilées et droites qui orne la tête de certains oiseaux.
3. **Lettrine** : Lettre majuscule qu'on place en début de chapitre ou de paragraphe.

QUESTION D'ANALYSE SUR LES DOCUMENTS –

1) Pour chacun des documents plastiques (doc. 2, 3 et 4), dites en quoi l'on peut parler de **représentation déformée de la Lune**. Quels aspects plastiques, en particulier, rendent la Lune **étrange voire inquiétante** ?

CREATION LITTERAIRE PERSONNELLE –

À la manière d'André Breton (doc. 1), vous utiliserez le principe de **l'écriture automatique** (voir définition dans le « POINT DE COURS ») **pour composer un texte poétique en prose, intitulé « Clair de lune »**.

Afin de vous aider à composer ce texte, vous pourrez vous inspirer de l'écoute d'un morceau de musique prenant comme thème la Lune.

Exemples de morceaux de musique possibles à écouter **sur le thème de la Lune** :

- **Camille Saint-Saëns**, *Le Lever de la Lune* (1855)
- **Charles Trenet**, *Le Soleil et la Lune* (1939)
- **The Marceles**, *Blue Moon* (1961)
- **Frank Sinatra**, *Fly Me To The Moon* (1964)
- **The Doors**, *Moonlight Drive* (1967)
- **King Crimson**, *Moonchild (Including The Dream and The Illusion)* (1969)
- **David Bowie**, *Moon of Alabama* (1978)
- **The Police**, *Walking On The Moon* (1979)
- **Sting**, *Moon Over Bourbon Street* (1985)
- **Neil Young**, *Harvest Moon* (1992)
- **R.E.M.**, *Man On The Moon* (1992)
- **Indochine**, *J'ai demandé à la Lune* (2002)
- **Bigflo et Oli**, *Sur la Lune* (2018)

Etc.