

## Acteurs

---

**ARTHÉNICE**, femme noble.

**MADAME SORBIN**, femme d'artisan.

**MONSIEUR SORBIN**, mari de Madame Sorbin.

**TIMAGÈNE**, homme noble.

**LINA**, fille de Madame Sorbin.

**PERSINET**, jeune homme du peuple, amant de Lina.

**HERMOCRATE**, autre noble.

Troupe de **femmes**, tant nobles que du peuple.

*La scène est dans une île où sont abordés tous les acteurs.*

## Scène première

---

**ARTHÉNICE, MADAME SORBIN**

**ARTHÉNICE**

**1** Ah çà ! Madame Sorbin, ou plutôt ma compagne, car vous l'êtes, puisque les femmes de votre état viennent de vous revêtir du même pouvoir dont les femmes nobles m'ont revêtue moi-même, donnons-nous la main, unissons-nous et n'ayons qu'un même esprit toutes les deux.

**MADAME SORBIN**, *lui donnant la main.*

Conclusion, il n'y a plus qu'une femme et qu'une pensée ici.

**ARTHÉNICE**

**5** Nous voici chargées du plus grand intérêt que notre sexe ait jamais eu, et cela dans la conjoncture du monde la plus favorable pour discuter notre droit vis-à-vis les hommes.

**MADAME SORBIN**

Oh ! pour cette fois-ci, Messieurs, nous compterons ensemble.

**ARTHÉNICE**

Depuis qu'il a fallu nous sauver avec eux dans cette île où nous sommes fixées, le gouvernement de notre patrie a cessé.

**MADAME SORBIN**

**10** Oui, il en faut un tout neuf ici, et l'heure est venue ; nous voici en place d'avoir justice, et de sortir de l'humilité ridicule qu'on nous a imposée depuis le commencement du monde : plutôt mourir que d'endurer plus longtemps nos affronts.

**ARTHÉNICE**

Fort bien, vous sentez-vous en effet un courage qui réponde à la dignité de votre emploi ?

**MADAME SORBIN**

**15** Tenez, je me soucie aujourd'hui de la vie comme d'un fétu ; en un mot comme en cent, je me sacrifie, je l'entreprends. Madame Sorbin veut vivre dans l'histoire et non pas dans le monde.

**ARTHÉNICE**

Je vous garantis un nom immortel.

**MADAME SORBIN**

Nous, dans vingt mille ans, nous serons encore la nouvelle du jour.

**ARTHÉNICE**

Et quand même nous ne réussirions pas, nos petites-filles réussiront.

**MADAME SORBIN**

**20** Je vous dis que les hommes n'en reviendront jamais. Au surplus, vous qui m'exhortez, il y a ici un certain Monsieur Timagène qui court après votre cœur ; court-il encore ? Ne l'a-t-il pas pris ? Ce serait là un furieux sujet de faiblesse humaine, prenez-y garde.

**ARTHÉNICE**

Qu'est-ce que c'est que Timagène, Madame Sorbin ? Je ne le connais plus depuis notre projet ; tenez ferme et ne songez qu'à m'imiter.

**MADAME SORBIN**

**25** Qui ? moi ! Et où est l'embaras ? Je n'ai qu'un mari, qu'est-ce que cela coûte à laisser ? ce n'est pas là une affaire de cœur.

**ARTHÉNICE**

Oh ! j'en conviens.

**MADAME SORBIN**

Ah çà ! vous savez bien que les hommes vont dans un moment s'assembler sous des tentes, afin d'y choisir entre eux deux hommes qui nous feront des lois ; on a battu le tambour pour convoquer l'assemblée.

**ARTHÉNICE**

**30** Eh bien ?

**MADAME SORBIN**

Eh bien ? il n'y a qu'à faire battre le tambour aussi pour enjoindre à nos femmes d'avoir à mépriser les règlements de ces messieurs, et dresser tout de suite une belle et bonne ordonnance de séparation d'avec les hommes, qui ne se doutent encore de rien.

**ARTHÉNICE**

**35** C'était mon idée, sinon qu'au lieu du tambour, je voulais faire afficher notre ordonnance à son de trompe.

**MADAME SORBIN**

Oui-da, la trompe est excellente et fort convenable.

**ARTHÉNICE**

Voici Timagène et votre mari qui passent sans nous voir.

**MADAME SORBIN**

C'est qu'apparemment ils vont se rendre au Conseil. Souhaitez-vous que nous les appelions ?

**ARTHÉNICE**

Soit, nous les interrogerons sur ce qui se passe. *(Elle appelle Timagène.)*

**MADAME SORBIN** *appelle aussi.*

**40** Holà ! notre homme.