

**Parcours – Maîtres et valets**

*Objet d'étude : Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>ème</sup> siècle*

**TEXTE BAC N° 8**  
EXPLICATION LINÉAIRE

- 1** **MME LEMARCHAND.** – C'est moi qui douche Hilda, Franck. Hilda ne m'a rien demandé. J'ai donné l'ordre à Hilda de passer à la douche, car je veux que la femme qui s'occupe de mes enfants soit aussi propre que je le suis. N'est-ce pas là une forme accomplie de démocratie, Franck ? Mais vous ne savez pas attribuer aux faits le sens qu'ils ont réellement. Vous ne savez pas apprécier
- 5** le privilège d'Hilda ni la valeur de ma conduite. J'en suis peinée.
- FRANCK.** – Hilda a peur. Elle a changé. Elle est triste.
- MME LEMARCHAND.** – Mais non ! Hilda est très gaie, exactement comme je le voulais. Ne vous en faites pas. Elle est froide également, et taciturne<sup>1</sup>, mais joyeusement froide à présent. Ne vous tracassez pas, Franck. De quoi Hilda aurait-elle peur ?
- 10** **FRANCK.** – Hilda a peur de vous et de cette maison et de ces enfants. Elle a peur parce qu'elle est la bonne. Elle ne sait pas comment arrêter.
- MME LEMARCHAND.** – Ce que vous dites ne signifie rien, Franck. Hilda me trouve gentille : comment aurait-elle peur de moi ?
- FRANCK.** – Je ne sais pas. Mais c'est ainsi.
- 15** **MME LEMARCHAND.** – Tenez, Franck, prenez cet argent, trois mois d'avance sur le travail d'Hilda. Vous êtes blessé et anxieux, l'argent vous aidera.
- FRANCK.** – Merci, non.
- MME LEMARCHAND.** – Prenez-le. Ce n'est jamais qu'une avance. Qu'est-ce que cela change ? Voilà le taxi. Prenez l'argent, Franck, et rentrez maintenant. Vite.
- 20** **FRANCK.** – Hilda nous regarde.
- MME LEMARCHAND.** – Oui, et après ? Sa main est en visière pour se protéger du soleil et le bas de ma petite robe danse sur ses genoux. Et après ? Montez, Franck.
- FRANCK.** – Elle vient vers nous.
- MME LEMARCHAND.** – Hilda veut savoir ce qu'elle doit faire à présent, quelles tâches il lui reste
- 25** avant ce soir. Oui, elle vient me le demander. Au revoir, Franck. Prenez garde à l'argent. Rentrez chez vous, allez au diable, vous et votre main, rentrez, rentrez !

**Marie Ndiaye, *Hilda*, acte III (extrait), 1999.**

---

<sup>1</sup> **Taciturne** : Qui ne parle pas beaucoup, qui est renfermé.